

NEU RAUM

MESSE
NEUHEITEN
BAU 2019 MÜNCHEN
TRADE FAIR NEWS
BAU 2019 MUNICH

NESTING
LOFTCHARAKTER
SMART TECHNOLOGY

NESTING
LOFT CHARACTER
SMART TECHNOLOGY



GERMAN
DESIGN
AWARD
WINNER
2019



reddot award 2017
winner

AUSGABE
EDITION

1/19



EIN WORT ZUVOR...

EDITORIAL

Liebe GRIFFWERK-Kundinnen und -Kunden,

Worum es beim Wohnen geht, zeigt schon der Blick ins etymologische Wörterbuch: Demnach kann der Begriff „wohnen“ vom althochdeutschen wonên hergeleitet werden und wonên stand für „gern haben“/„wünschen“. Tatsächlich geht es nicht so sehr um Immobilienbesitz, sondern um ein individuelles „Wohlgefühl“, das an einem bestimmten Ort - und nur an diesem - realisiert werden kann. Dieser Ort - die Wohnung- kennzeichnet sich durch seine Abgrenzbarkeit nach außen. Gerade in Zeiten der Dynamisierung gewann insbesondere das Bedürfnis nach Schutz und Abgrenzung an Bedeutung. Begriffe wie „Cocooning“ und „Homing“ kursierten in der Trendliteratur. Doch auch diese Vorstellungen vom Wohnen haben sich geändert. Es gilt nun das Scandy-Secret zu lüften. Schließlich zeigen Studien, dass die skandinavischen Völker zu den glücklichsten weltweit und insbesondere in Europa gehören. Begriffe wie „Hygge“ und „Lagom“ prohezeihen nun die neuen Trends.

In Blaustein bleiben wir unserer Linie treu. Trends wollen wir nicht imitieren. In einem aber sind wir d' accord: Wohnen wird wieder persönlicher, wärmer, spürbarer. Holz als natürliches Material erfreut sich großer Beliebtheit und mit ihm kommen die erdigen, warmen Farben. Auch der Minimalismus wird bleiben, denn die Forderung nach intelligenter Reduktion und Konzentration auf das Wesentliche ist aktueller denn je.

Für 2019 gilt unser Augenmerk innovativer Technik aber auch aktuellen Designthemen im Interior. So suchten wir nach einer Beschlagslösung für die aktuellen Entwicklungen und fanden die Lösung in einem neuen Oberflächenton: kaschmirgrau. Es ist ein warmer, erdiger Grauton mit unvergleichlich samtigen Griff.

Lassen Sie sich von neuer, komfortabler Beschlagtechnik und perfektionierten Oberflächen-Finish zu einem neuen Wohngefühl inspirieren.

MATTHIAS LAMPARTER

Geschäftsführer GRIFFWERK GmbH

Dear GRIFFWERK Customer,

Living spaces are personal. There is a close relationship between the words live and love. And for centuries, our language retained a memory of longing for our own personal space in which to abide: The Old English word for 'to live' was 'wunian', which itself was derived from an older verb that also had the meaning 'to enjoy'. And nowadays, having a place to call your own is not simply about property, but creating a homely feeling that is unique to that space. This place is characterised by its being distinct from the outside. In times of change, the need to shut the door and be apart from the world has gained importance. Words such as 'cocooning' and 'homing' have come to feature on the pages of trendy literature. But these ideas of spaces have now also changed. We can lift the lid on the Scandi secret. After all, studies have shown that Scandinavian people are among the happiest in Europe, if not the world. 'Hygge' and 'lagom' have entered our vocabulary as new trends.

In Blaustein we stay faithful to our origins. We do not want to imitate trends. However, on one thing we agree – living spaces are becoming more personal, warmer and tactile. As a natural material, timber continues to be popular and with it come warm, earthy colours. Minimalism is also here to stay, as humankind's need for smart reduction and a focus on the essential is more relevant now than ever.

In 2019, our focus is on surfaces and innovative fittings systems. Rather than overloading you with a broad colour pallet, we have decided to introduce just one new tone. The new surface is called casmere grey. A warm, earthy grey, it has an incomparable satiny feel. The new roseless handles with integrated locking mechanism are an idea that we developed with FRAME and are now taking forward with new technical innovations from the team in Blaustein.

Take inspiration from the new, simple-to-use fittings system and immaculate, satin-finish to dream up your own feeling of homeliness.

ÜBER GRIFFWERK

ABOUT GRIFFWERK

GRIFFWERK mit Sitz im süddeutschen Blaustein bei Ulm, wurde 1999 gegründet. Unsere Passion gilt Türgriffen und Glastür-Systemen. Mit hoher Designkompetenz schaffen wir Funktionselemente der Architektur, die Räume öffnen. Deren stille Funktion zeugt von durchdachter Technik. Sorgfältig ausgewählte Oberflächen und Details führen zu angenehmen, haptischen Erfahrungen.

// GRIFFWERK, based in Blaustein, Ulm, in Southern Germany, was founded in 1999. We are passionate about door fittings and glass door systems. Using our high level of design expertise, we create functional architectural elements that open up spaces. Their quiet functionality bears witness to precisely engineered technology. Carefully selected surfaces and details are pleasing to the touch.



INHALT

CONTENT

NESTING

NESTING

Wohnen wird wieder wohnlicher. Natürliche Materialien und warme Töne geben die neue Richtung vor.

// Living becomes more comfortable again. Natural materials and warm tones set the new direction.



KASCHMIRGRAU
BY GRIFFWERK

LOFTCHARAKTER

LOFT CHARACTER

In einem Loft zu Wohnen hat Charme. Wer diesen Charakter sucht, braucht allerdings nicht mehr unbedingt ein Fabrikgebäude.

// The charm of loft-living is undeniable. And now the loft look is not just restricted people with access to large industrial spaces.



SMART TECHNOLOGY

SMART TECHNOLOGY

„All-In-One“ heißt ein Designansatz, bei dem das Produkt viele Funktionen in sich vereint. Türgriffe der Designlinie ONE verzichten auf Rosetten und wurden mit SMART LOCK by GRIFFWERK ausgestattet.

// „All-in-one“ is the name of a design approach in which the product combines many functions. Door handles of the design line ONE do without rosettes and have been equipped with SMART LOCK by GRIFFWERK.

SMART LOCK
BY GRIFFWERK

INNOVATIONEN // INNOVATIONS	4-13
PRODUKTE // PRODUCTS	14-21
KOOPERATIONEN // COOPERATIONS	22-23
KULTUR, PROJEKTE, MEDIEN, EVENTS // CULTURE, PROJECTS, MEDIA, EVENTS	24-25
AUS BLAUSTEIN // FROM BLAUSTEIN	22-23
ÜBERSICHT NEUHEITEN // OVERVIEW NEWS	27
100 JAHRE BAUHAUS // 100 YEARS OF BAUHAUS	28



0,8 mm auftragende Aluminiumlisenen auf der Glasoberfläche.
// 0.8 mm thick aluminum strips on the glass surface.

PLANELO LOFT

LOFTCHARAKTER

LOFT CHARACTER

Schon in den 40-er Jahren wurden in New York leerstehende Fabriken zu Wohnungen umfunktioniert. Das typische Loft unterschied sich vor allem dadurch, dass charakteristische Bauelemente wie beispielsweise Ziegelwände, Aufputz-Installationen etc. erhalten blieben. Auch der Grundriss wurde nicht durch Parzellierung an eine konventionelle Wohnung angepasst. Es blieb ein einziger, großer Raum. Nur durch Möblierung wurden Funktionsbereiche definiert. Auf weitere Wände wurde verzichtet.

Was einst der Beschaffung günstigen Wohnraums galt, ist heute ein Wertmerkmal. Echte Fabrikhallen und alte Werksgebäude sind selten. In einem Loft zu wohnen, hat Charme. Wer diesen Charakter sucht, braucht allerdings nicht mehr unbedingt ein Fabrikgebäude. Ohnehin macht sich eine euer Eklektizismus breit. Linientreue Stilverbundenheit ist längst kein Muss. Die Mischung unterschiedlichster Stile und Richtungen macht das besondere und Individuelle aus. Klassische Formen werden in zeitgenössische Lösungen transferiert.

So zitiert Schiebetürbeschlag PLANELO AIR zwar die typischen Eisenrahmen des Loft-Stils, spricht aber eine sehr viel minimalistischere, leisere Sprache. Nichts Derbes, nichts Rohes wohnt diesem Entwurf inne. Der Rahmen umzeichnet die Glasfläche aus hochwertigem Weißglas PURE WHITE by GRIFFWERK sehr filigran. Diese neue Leichtigkeit hat wohl auch internationale Jurys überzeugt und so wurde das in Blaustein entwickelte Glastür-System mehrfach ausgezeichnet: Auf den red dot Award 2017 folgte nun der German Design Award für 2019.

Für 2019 wurde das System in Blaustein noch einmal weiterentwickelt. Es geht eine Nuance mehr in Richtung Loftcharakter. Neue Flächenteilungen erinnern an Sprossenfenster alter Industriehallen. Die Flächenteilungen sind jedoch weniger funktionalistisch. Sie suchen nach spannungsvollen Komposition und hätten, wer weiß, vielleicht sogar bei einem Piet Mondrian Gefallen gefunden. Individuelle Lösungen sind möglich.

// As early as the 1940s, empty factory buildings in New York were being repurposed as apartments. A distinctive feature of loft living was that characteristic architectural elements such as brick walls and surface-mounted utilities were retained. Floorplans were also not divided up or adapted to the smaller conventions of traditional apartments. The open-plan nature of a large single room persisted. Instead, furniture was used to break up areas according to their function. No additional walls were added.

What was once a method of cheaply converting residential space has today become a mark of quality. Real factories and old production halls are rare. The charm of loft-living is undeniable. And now the loft look is not just restricted people with access to large industrial spaces. A new eclecticism is spreading. Strict adherence to a distinct style is no longer mandatory. Instead, mixtures of different styles and directions allow you to show off your own individual flair. Classical forms can be incorporated into contemporary solutions.

Thus the PLANELO AIR sliding door fitting echoes the typical iron frame of the loft style, but in a much more minimalistic, quieter voice. There is nothing rough and dirty about this design. The fine frame surrounds the glass surface made from high quality PURE WHITE by GRIFFWERK. This new lightness has won over international juries, with this glass door system developed in Blaustein receiving many awards. For example, the red dot Award 2017, followed by the German Design award for 2019.

The Blaustein-based design team has further refined the system for 2019. Now there are new hints of the loft origins of the design line, with the glass surface divided up in a reminder of the transom windows in old industrial buildings. These divisions are no longer functional, however. They create exciting compositions that might even have found favour with a Piet Mondrian. Individual solutions are possible.



reddot award 2017 winner

PLANELO AIR erhielt nicht nur einen red dot award sondern auch den German Design Award 2019.

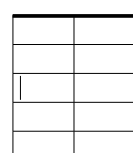
// PLANELO AIR not only received a red dot award but also the German Design Award 2019.



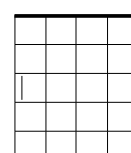
KASCHMIRGRAU
BY GRIFFWERK

PLANELO LOFT

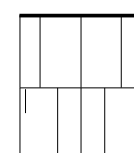
Variante 1



Variante 2



Individual



Individuelle Lösungen auf Anfrage möglich.

// Individual solutions possible on request.



KASCHMIR-TOUCH // CASHMERE TOUCH

KASCHMIRGRAU
BY GRIFFWERK
Cashmere

- _ einzigartig, samtig weicher Griff
- _ warmer, edler Farbton
- _ unique, velvety soft grip
- _ warm, sophisticated colour



KASCHMIRGRAU
NESTING
 NESTING

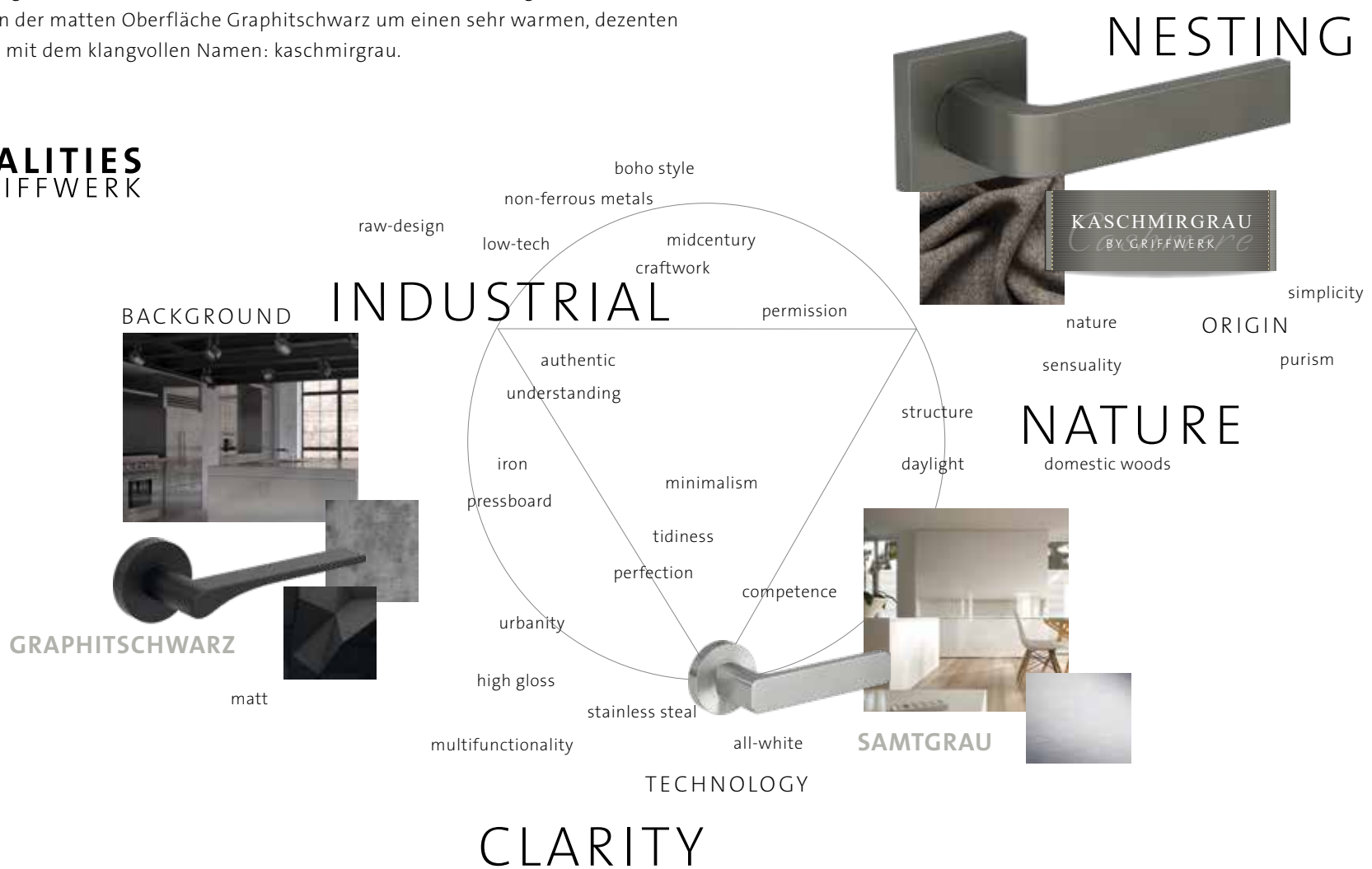
Begriffe wie Hygge, Coziness oder Langom kursieren durch die Trendmagazine und propagieren eine neues, gelassenes Lebens- und Wohngefühl. Die Inspiration kommt aus dem Norden. Schließlich gelten die Bewohner der skandinavischen Länder als die glücklichsten Menschen in Europa. Auch die zunehmende Digitalisierung weckte das Bedürfnis nach einem Wohlfühl-Zuhause. Neue Materialien und Oberflächen lassen Wohnen sinnlicher werden. Es gibt eine deutliche Rückbesinnung auf die kulturelle Historie. Buntheit hat sich (noch immer) nicht durchgesetzt. Allerdings werden sich warme Töne und Materialien verstärkt gegen das großflächig gehaltene Weiß behaupten. Heimische Hölzer eroberten die Böden und nehmen nun auch Wände ein. Der Industrielook mit seinen großzügigen Fensterfronten, Sichtbetonwänden und kontrastvoll gehaltenen, schwarzen Beschlägen hält weiter an.

// Find your safe haven where you can hunker down in homely comfort. Unfinished timber and warm tones are back in fashion, filling the vast white spaces of recent years. Words like hygge, coziness and lagom fill the pages of trendy magazines, preaching a new, relaxed attitude to life and living. The inspiration comes from Northern Europe. After all, Scandinavians are said to be the continent's happiest inhabitants! The rapid rise of smart technologies has also awakened a need to create a homely feel. Authentic materials make for a more sensuous home. There is definite return to cultural history and nature. Colourfulness has (still) not yet won the day.

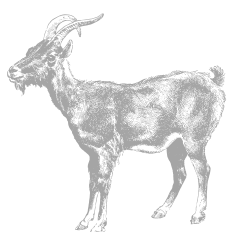
Yet, warm tones and materials are increasingly dominating against large expanses of white. Native woods are back in vogue in flooring and are gaining in popularity for walls too. The industrial look with massive glazed façades, exposed concrete walls and contrasting black fittings continues to be popular. However, the idolised stainless steel of the 80s and 90s can no longer fulfil the requirements of this new homely lifestyle. GRIFFWERK is therefore adding to its portfolio, complementing its matt graphite black surface with a very warm, subtle new colour, the illustriously named cashmere grey.

Das in den 80-er und 90-er Jahren heroisierte Edelstahl wird jedoch diese neuen Wohnbedürfnisse nicht immer erfüllen können. Privates Wohnen darf wieder zum gemütlichen Rückzugsort werden. Naturbelassene Hölzer und warme Töne behaupten sich immer mehr gegen die weiß gehaltene Klarheit der letzten Jahrzehnte. GRIFFWERK ergänzt sein Portfolio daher neben der matten Oberfläche Graphitschwarz um einen sehr warmen, dezenten neuen Farbton mit dem klangvollen Namen: kaschmirgrau.

3 TONALITIES
 BY GRIFFWERK



KASCHMIRGRAU



Aus dem ehemaligen Fürstentum Kaschmir (zwischen Indien, Pakistan und China) stammen die sogenannten Kaschmirziegen. Deren Wolle ist deutlich weicher als die feinste Schafwolle und eine der edelsten und teuersten Naturfasern überhaupt. Der samtige Griff entsteht durch die besonders glatte Oberfläche der Fasern. Wenn sich etwas so gut anfühlt möchten wir es gerne auf Türgriffe übertragen. Mit unserer neuen „Edeloberfläche“ kaschmirgrau ist das gelungen: Türgriffe fühlen sich weicher an als je zuvor.

// The so-called cashmere goats originate from the former princely state of Kashmir (between India, Pakistan and China). Their wool is considerably softer than the finest sheep's wool and is actually one of the finest and most expensive natural fibres in existence. The velvety touch results from the particularly smooth surface of the fibres. When something feels as good as this, we would just love to transfer it to door handles. With our cashmere grey „premium surface“ we managed just that: Door handles have never been smoother.



INNOVATIONEN // INNOVATIONS



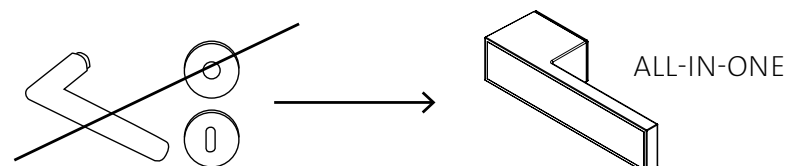
FRAME

EINE ODE AN DEN MINIMALISMUS

AN ODE TO MINIMALISM

Eigentlich verpflichtet sich FRAME der Idee des Minimalismus. Seine Form ist geradezu eine Ode an den rechten Winkel und an Klarheit nicht zu übertreffen. Noch etwas kann FRAME wie kein anderer Türgriff: Er passt sowohl auf Türen in Standardhöhen als auch auf deckenhohe Türen im XL-Format. Gerade in der Kombination mit großen Türformaten gibt es kaum einen Beschlag, der die große Fläche so gut bespielt, davon sind wir überzeugt. Auch für flächenbündige Lösungen im gehobenen Innenausbau, bei denen Wand- und Türflächen ineinander übergehen, ist FRAME geradezu prädestiniert. Seine zurückhaltende Gestaltung passt hervorragend in dieses Architekturkonzept. Ein Inlay in der gleichen Oberfläche perfektioniert das Ganze.

// Actually, FRAME is committed to the idea of minimalism. Its form is almost an ode to the right angle and clarity not to be outdone. Something FRAME can do more than any other door handle: it fits both standard-height doors and XL-sized floor-to-ceiling doors. Especially in combination with large door formats, there is hardly any hardware that plays so well on the large area, we are convinced of that. FRAME is also predestined for flush-mounted interior solutions in which wall and door surfaces merge into one another. Its restrained design fits perfectly into this architectural concept. An inlay in the same surface perfects the whole thing.





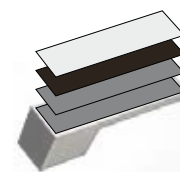
Der 2007 von Prof. Thomas Gerlach entwickelte FRAME setzte neue Maßstäbe. Die patentierte Befestigungstechnik ermöglichte den völligen Verzicht auf Rosetten und schuf damit eine neue Griffästhetik. Furore machte dieser Beschlag auch durch die Idee der austauschbaren Inlays. FRAME wurde damit ein Vorreiter des Megatrends „Customazation“ indem er individuellen Lösungen Raum gab und im Sinne eines demografischen Designprozesses den Nutzer in den Designprozess einbezog.

// FRAME, developed by Prof. Thomas Gerlach in 2007, set new standards. The patented fastening technology made it possible to completely dispense with rosettes and thus created a new handle aesthetic. This fitting also caused a sensation with the idea of interchangeable inlays. FRAME thus became a pioneer of the megatrend „customization“ by giving individual solutions space and involving the user in the design process in the sense of a demographic design process.

NEU | NEW
ab 2019
mit Magnetschloss
with magnetic lock

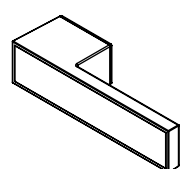


AUSTAUSCHBARE INLAYS // REPLACEABLE INLAYS **NEU | NEW**
KRISTALLWEISS RAL 9016



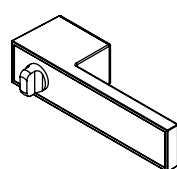
FRAME INLAY (PAAR)
kristallweiß seidenmatt Inlay-Resopal - RAL 9016
einzeln bestellbar | auch als WC-Variante bestellbar

// FRAME INLAY (PAIR)
crystal white satin matt inlay-resopal - RAL 9016
can be ordered separately | also available as WC version



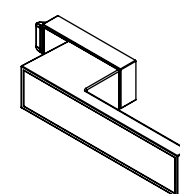
2008
- Verzicht auf Rosetten
- austauschbare Inlays

- roseless
- interchangeable inlay



2010
Privacy-Solution mit integrierter Schließmechanik.

Privacy solution with integrated locking mechanism.



2016
Ergänzung um ein Glasschloss. Nominiert für den German Design Award.

Now with a glass lock. Nominated for the German Design Award



INNOVATIONEN // INNOVATIONS



AVUS ONE / R8 ONE

SMART TECHNOLOGY

SMART TECHNOLOGY

Komplexe Baukasten-Produktsysteme sind ein bisschen aus der Mode, oder nicht? Die Entwicklung bei Computern macht es vor. Früher brauchte man eine ganze Menge: einen Rechner und noch einen Monitor, extra Lautsprecher und eine Tastatur, eine Maus, eine externe Festplatte und vielleicht noch ein Touchpad? Heute reicht - Sie wissen es - ein iPad. Nur ein Produkt vereint eine Vielzahl an Funktionen in sich, was zuvor nur durch die Kombination an Einzelmodulen erreicht wurde. „All-In-One“ heißt dieser Designansatz, der als Leitidee in vielen Branchen das Produktdesign sehr erfolgreich beeinflusst hat. Auch Drucker sind beispielsweise längst multifunktional. Sie können drucken, faxen, scannen, kopieren etc.

Schon 2008 hat Prof. Thomas Gerlach für GRIFFWERK diesen Designansatz auf Beschläge übertragen und das Beschlagkonzept FRAME entwickelt. Es verzichtete außerdem auf Rosetten und schuf dadurch eine völlig neue Ästhetik.

Für 2019 wurde dieses Konzept in Blaustein weiterentwickelt. Der bewusst kompromisslosen Geradlinigkeit des Systems FRAME sollten weichere Formen folgen. Die Idee der 1-Hand-Bedienung, die wir mit Schlosskasten PURISTO S entwickelt hatten, wollten wir ebenfalls nutzen. Schließlich entspricht diese Funktion unserem Credo „Form folgt Komfort“, das - und davon sind wir überzeugt - Beschlagdesign weiter prägend verändern wird.

SMART LOCK steht für intelligente Schließtechnik und funktioniert wartungsfrei ohne Magnete oder Elektronik. Die Platzierung am Griffhals wählten wir, da der Verschlussriegel so am komfortabelsten zu erreichen ist. Eine rote Markierung signalisiert dem Nutzer, ob die Tür verschlossen ist. Außerdem lässt sich der Griff im verriegelten Zustand sowohl außen, als auch innen nicht mehr herunterdrücken. An eine Notentriegelung haben wir ebenfalls gedacht.

// Complex modular product systems are a bit old hat. Just look at the trend in computers. A few years ago, you needed a tower, as well as a monitor, extra speakers and a keyboard, a mouse, an external hard disk and maybe even a touchpad. Today all you need is your iPad! A single product that combines a range of functions. Previously your needs could only be met by combining a number of individual components. This new design approach is referred to as "all-in-one", and its impact on product design has been extremely successful in a number of industries. Even printers are multifunction devices nowadays. They can print, fax, scan and copy!

Professor Thomas Gerlach brought this design concept to GRIFFWERK back in 2008, using it to develop the FRAME fittings range. With his roseless concept, he created a completely new aesthetic.

Our team in Blaustein has taken the concept a stage further for 2019. The deliberately uncompromising straight lines of the FRAME system have been softened. In addition, we wanted to take the idea of one-hand operation developed for the PURISTO S lock mechanism and also apply it to door handles. After all, this function is in line with our belief that form follows ease of use, a principle that we are sure will continue to change fittings design.

SMART LOCK stands for intelligent locking technology and works maintenance-free without magnets or electronics. We chose the position at the handle neck as the locking latch is easiest to reach from there. A red marking tells the user if the door is locked. Moreover, when locked, the handle can no longer be pressed down both from the outside or inside. We haven't forgotten an emergency unlocking mechanism either.





SMART LOCK
BY GRIFFWERK

auch erhältlich in:
// also available in:

KASCHMIRGRAU
BY GRIFFWERK

PURISTO S

FORM FOLGT KOMFORT

SHAPED BY COMFORT

Beim Designprozess dieses Schlosskastens haben wir das Thema Komfort zum Maßstab erhoben. PURISTO S kann dank SMART LOCK mit nur einer Hand bedient werden. Die Federkraft des Türgriffs lässt sich fein justieren und selbst die Griffposition kann millimetergenau eingestellt werden.

PURISTO S ist außerdem deutlich kleiner als herkömmliche Schlosskästen, benötigt dennoch keine Sonderbohrung und ist mit den Griffen des Sortiments kompatibel. Der neue Schlosskasten ist in Edelstahl matt, graphitschwarz und jetzt auch in kaschmirgrau erhältlich.

// When designing this lock case our highest criterion was comfort.. Thanks to SMART LOCK, Puristo S can be operated single-handed. The spring tension of the door handle can be adjusted precisely and even the handle position can be set to the millimetre.

Puristo S is also smaller than conventional lock cases although it requires no special holes and is compatible with the handles in our product range. The new lock case is stainless steel, matt, graphite black and now also available in cashmere grey.



SMART LOCK
BY GRIFFWERK



FILM ANSEHEN AUF
WWW.GRIFFWERK.DE



PIATTA S
PURISTISCHE ÄSTHETIK
PURIST AESTHETICS

Die Forderung nach Reduktion und Konzentration auf das Wesentliche ist aktueller denn je. Überflüssige Details sind unerwünscht. Flächenbündigkeit wurde im minimalistischen Interior geradezu zum Muss. In Bezug auf Beschläge, kann das in der Umsetzung sehr aufwändig werden. Flächenbündige Rosetten sind dagegen die ideale Lösung, denn sie erfordern keine Sonderbohrung. Für 2019 haben wir die Technik der Flachrosetten PIATTA überarbeitet. Die neue Variante PIATTA S wurde nun mit einer Hochhaltefeder ausgestattet und ist per SMART KLIPP besonders einfach zu montieren. Das Portfolio umfasst fünf Designvarianten. Auch AVUS ist mit Flachrosette PIATTA S erhältlich.

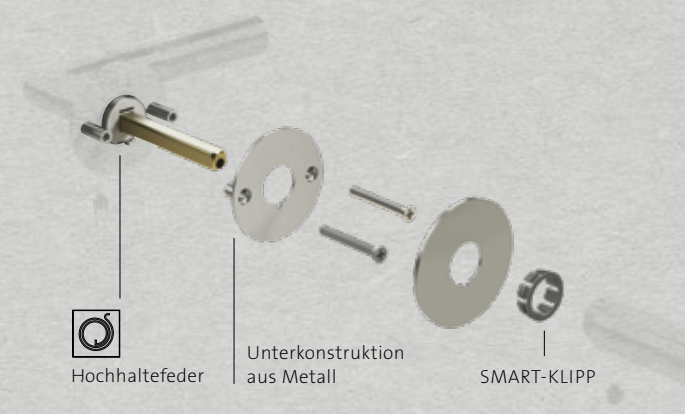
// The demand for reduction and concentration on the essentials is more topical than ever. Superfluous details are undesirable. Flush join has become a must in the minimalist interior. In terms of door fittings, this can be very complicated to implement. Flat rosettes are the ideal solution because they require no special drilling. For 2019 we have revised the technique of the flat rosettes PIATTA. The new version PIATTA S has now been equipped with a retaining spring and is easy to install with SMART KLIPP. AVUS is also available with flat rosette PIATTA S.

SMARTER MONTIEREN

SMARTER INSTALLATION

Die Flachrosetten PIATTA wurden 2018 neu überarbeitet und mit einer smarten Montagelösung ausgestattet. Per SMART-KLIPP wird die Flachrosette nun samt Unterkonstruktion einfach und schnell aufgeklippt.

// The PIATTA flat rosettes were redesigned in 2018 and feature a smart installation solution. Via SMART-KLIPP the flat rosette together with its substructure can now be clipped on fast and easy.



PIATTA S | DESIGNVARIANTEN // DESIGN VARIANTS



erhältlich mit
// available with
SMART LOCK
 BY GRIFFWERK



AVUS
LEGENDÄR
 LEGENDARY

AVUS entlehnt seinen Namen der ehemaligen Berliner Automobil-Rennbahn auf der so manche Pionierleistung erbracht wurde. Das charakteristische dieser Strecke waren die zwei großen Kehrkurven. Für die Griffform reduzierten wir die Form nochmals. Zwei Halbkreise, fangen nun die umlaufende Außenlinie der geradlinigen Frontfläche auf.

// AVUS borrowed its name from the former Berlin Motor Show on which many pioneering achievements were made. The characteristic of this track were two major turns. For the handle shape, we reduced this form again. Two semicircles, now catch the circumferential outline of the rectilinear front surface.

KASCHMIR-TOUCH // CASHMERE TOUCH

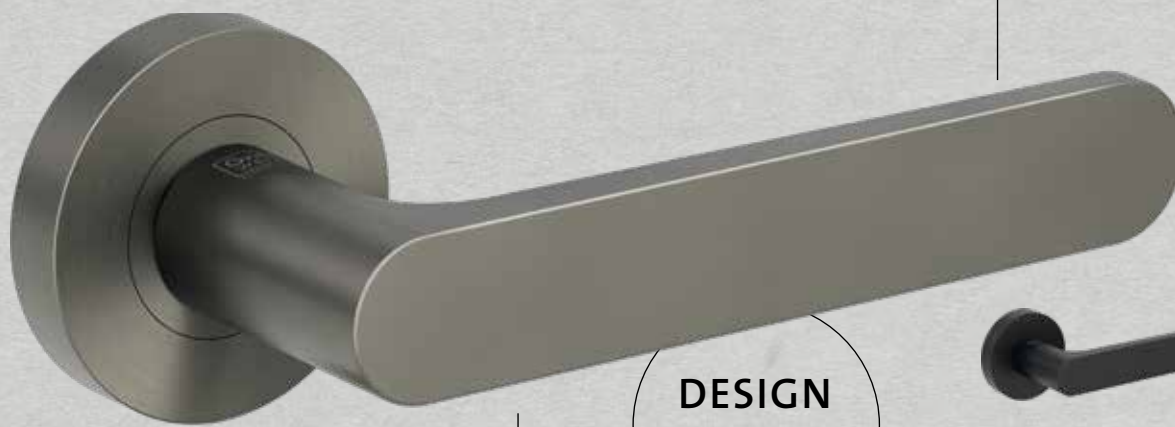


samtiger Griff durch Oberflächenveredelung in kaschmirgrau
// velvety grip by surface finishing in cashmere grey

AVUS



MATTER GLANZ
 weiche, matt glänzende Oberfläche
// MATTE GLOSSY
 soft, matt glossy surface



**DESIGN
 RELAUNCH**



auch in graphitschwarz und samtgrau
// also in graphite black and velvet grey

AUCH ERHÄLTlich:
 _ mit Flachrosetten PIATTA S
 _ als AVUS ONE mit SMART LOCK

// ALSO AVAILABLE:
 _ with flat rosettes PIATTA S
 _ as AVUS ONE with SMART LOCK

Eine Übersicht der Varianten finden Sie auf Seite 27.

An overview of the variants see page 27.

Das überarbeitete Design weist eine klare Linienführung auf und verzichtet auf den Wechsel von matten und polierten Bereichen.

// The revised design has a clear line and dispenses with the change of frosted and polished areas.



Autorenrennen Avus | Berlin an der Zonengrenze Bundesarchiv, B 145 Bild-F003014-0006 / Brodde / CC-BY-SA 3.0



2011 Die erste AVUS-Form brachten wir 2011 auf den Markt. Sie hatte eine breite polierte Phase.

// The first AVUS form was launched in 2008. She had a broad polished phase.



Stand Pate für die Form: Die legendäre Rennstrecke AVUS mit den zwei großen Kehrkurven.

// Model behind the concept: The legendary AVUS circuit with the two big turns.

REMOTE

NEUE LEICHTIGKEIT

NEW LIGHTNESS

REMOTE legt großen Wert auf angenehme Haptik. Eine breite, obere Auflagefläche bietet ein gutes Greifgefühl. Gleichzeitig wollten wir eine Form, die wenig „Volumen“ braucht und flachten daher den Greifbereich stark ab. Den Formübergang zum Griffhals konturierten wir mit dynamischen Linien, die als sanft gebrochene Kanten die Form führen.

// REMOTE attaches great importance to pleasant touch. A wide, upper support surface provides a pleasant grip. At the same time we wanted a shape that needs little „volume“ and therefore we strongly flattened the gripping area. The shape transition to the neck of the handle was contoured with dynamic lines which lead the shape as gently broken edges.

REMOTE



ultraschlankes Design
// ultra-slim design



SCHÖNER GREIFEN

breite, angenehme Handauflage mit weich gerundeter Form
// wide, comfortable palm rest with softly rounded shape

NEUES|NEW DESIGN



auch in graphitschwarz und samtgrau
// also in graphite black and velvet grey

KASCHMIR-TOUCH // CASHMERE TOUCH



samtiger Griff durch Oberflächenveredelung in kaschmirgrau
// velvety grip by surface finishing in cashmere grey



INSPIRATION

Auf der Suche nach Formen, die gut in der Hand liegen, kamen wir an dieser Fernbedienung nicht vorbei. Sie ist ungemein leicht und hat eine schlanke Optik mit klar abgesetzten Seitenflächen. Ob sich das auf einen Türgriff übertragen lässt? Na klar. Woher Türgriff REMOTE nun seinen Namen hat, wäre damit auch geklärt.

// In search of forms that fit well in the hand we could not ignore this remote control. It is extremely light and has a slim look with clearly offset side surfaces. Whether this can be transferred to a door handle? Sure, of course. Where the door handle REMOTE has its name from, would be clarified now.

WIR HABEN MAL GEZÄHLT ...

WE COUNTED ...

Wie oft am Tag benutzt man tatsächlich einen Türgriff? Wir waren neugierig und haben einfach mal mitgezählt. Unsere GRIFFWERK-Tester kamen auf eine Zahl zwischen 15 und 34 Mal pro Tag. Auf das Jahr gerechnet sind das dann schon 5 475 bis 12 400 Mal und damit mehr als genug Gründe sich einen Türgriff mit besonderer, haptischer Qualität zu gönnen, oder nicht?

// How many times a day do you actually use a door handle? We were curious and counted. Our Griffwerk testers came to a number between 15 and 34. This means already 5,475 to 12,400 times a year. More than enough reasons to treat yourself to a door handle with special haptic quality, isn't it?

Not only the form is decisive. The surface finishing may be rated almost as high for the feeling of gripping. Only the high-quality finishes give the form a soft, velvety grip - just like cashmere grey.

Dabei ist nicht nur die Form entscheidend. Die Oberflächenveredelung ist für das Greifgefühl mindestens genauso wichtig. Wertige Veredelungen geben der Form sozusagen erst den weichen, samtigen Griff - wie eben bei kaschmirgrau.

5 475 – 12 400



KASCHMIRGRAU
BY GRIFFWERK



„Unsere Designs sind archetypisch, zeitlos und funktional, aber auch poetisch und lebensbejahend.“

// „Our designs are archetypal, timeless and functional, but also poetic and life-affirming.“

CHRISTIAN & MICHAEL SIEGER

CHARAKTER

CHARACTER

Gleich, wo wir uns aufhalten, ob zu Hause oder im öffentlichen Raum, er ist fast immerzu präsent: der Türgriff. Er dient als Werkzeug, um Wege zu beschreiten oder zu verschließen, doch unterliegt seine Gestaltung längst nicht nur dieser Funktion. Er will visuell erfasst, dann erfühlt und begriffen werden, er trägt nicht nur zum harmonischen Gesamtbild, sondern auch zur Orientierung bei. Die Kollektion Characters erscheint als zeitgemäße Interpretation zunächst konsequent reduziert. Erst auf den zweiten Blick entfalten die drei Türgriffe ihre Persönlichkeit. Klar definierte strenge oder wiederum weiche subtile Linien setzen bewusst Akzente und unterstreichen den individuellen Stil der Hausbewohner.

Die spannungsgeladene Formensprache bewirkt eine unerwartete und vielschichtige Wahrnehmung aller drei Türgriffe. Von dem Schwingen eines Vogels inspiriert, zeigt „Leaf Light“ einen subtilen filigranen Charakter mit hohem Wiedererkennungswert. Durch den Kontrast von geschwungener Unterkontur und horizontaler Oberlinie wurde eine besondere Dynamik erzeugt. Damit sich die Hand angenehm auflegt, geht der zylindrische Hals fließend in das horizontale Griffprofil über. Auch der Daumen findet auf der schräg angeschnittenen Vorderfläche seine komfortable Position.

„Minimal Modern“, der zweite Türgriff, zeichnet sich durch seine architektonisch-reduzierte Grundform aus und stellt nicht zuletzt dank weicher Abrundungen der Ansichtsfläche sowie der Rückseite eine angenehme Haptik sicher. Ein klares geometrisches Konzept verleiht auch dem dritten Türgriff seine unverwechselbare, elegante Wirkung.

„Graph“ nimmt sich selbstbewusst zurück. Sein besonderes Merkmal ist die parallele Linienführung in der Aufsicht, wobei die weiche Abrundung der Griffrückseite mit der strengen Kante der Ansichtsfläche kontrastiert. Für „Leaf Light“, „Minimal Modern“ und „Graph“ lässt sich jeweils eine kreisförmige, abgerundete oder viereckige Rosette wählen.

// Doors guard the threshold, either granting us access or affording us protection. The door handle, which is used many times a day, serves as the interface between people and architecture. Working on behalf of GRIFFWERK, sieger design developed the Characters collection, which comprises three models of varying styles and a matching apron called Gate. One of the honours it received in 2014 was the iF product design award.

Whether at home or in a public building, the door handle is almost always there. Although it serves as a tool that either opens up or closes off paths, its design is subject to many other factors too. It asks to be perceived visually before being held in the user's hand; it doesn't just help to create a harmonious overall impression, it also provides guidance. At first glance, the contemporary Characters collection appears to have been pared down to an absolute minimum. It is only on closer inspection that the three door handles unfurl their personality, with clearly defined, stringent lines – or softer and more subtle contours – making a conscious impression and underscoring the occupant's individual style.

The use of form creates suspense, causing people to regard the three door handles in all kinds of unexpected ways. Inspired by a bird's wing beats, Leaf Light boasts a subtly delicate and highly recognisable character. The contrast between the curved contours below and the horizontal line above creates a special kind of dynamic. The cylindrical neck flows smoothly into the straight handle, allowing the user's hand to get a comfortable grip – with the thumb also able to position itself gently on the oblique front section. The second door handle, Minimal Modern, is characterised by its architecturally minimalist basic form and is pleasant to the touch, not least on account of the soft contours on both the front and back. A clear geometric design also lends the third door handle, Graph, its elegant and unmistakable effect, which results in confident understatement. What makes it so unique are the parallel lines visible from above, causing the soft contours on the back of the handle to contrast with the sharp edges of the face. The Leaf Light, Minimal Modern and Graph handles are all available with a circular, rounded or square rosette.



sieger design mit Sitz im münsterländisch gelegenen Schloss Harkotten entwickelt seit über 30 Jahren Markenkonzepte und Produkte, u. a. für Dornbracht, Alape, Duravit, Trilux und Conmoto.

(Abb.: Armatur VAIA von Dornbracht in der Oberfläche Dark Platinum matt, Copyright: Dornbracht)

// sieger design, located in Münsterland Castle Harkotten has been developing brand concepts and products for Dornbracht, Alape, Duravit, Trilux and Conmoto for more than 30 years.

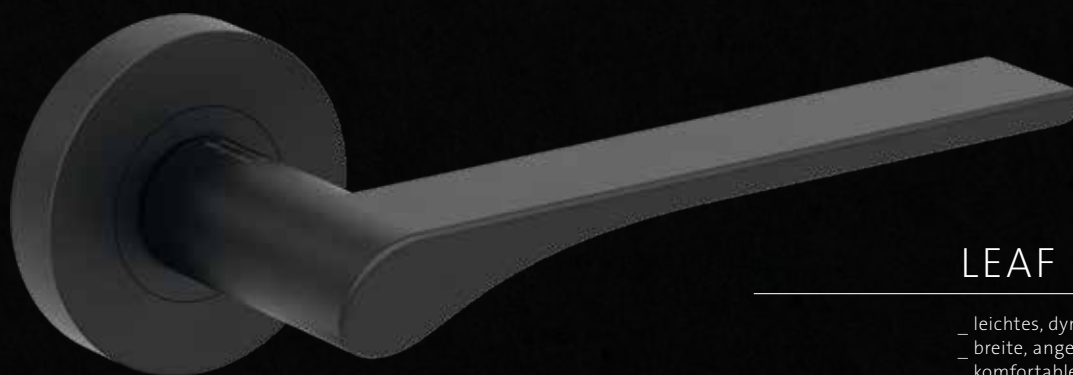
(Fig.: Fitting VAIA by Dornbracht in the surface Dark Platinum matt, copyright: Dornbracht)

sieger design
BY GRIFFWERK



GRAPH

- _ weich gerundet für angenehme Haptik
- _ bandartiger Formübergang der Frontfläche ohne Kante
- _ fließende aber dennoch klar reduzierte Form
- _ *softly rounded for pleasant touch*
- _ *bandlike shape transition of the frontal area without edge*
- _ *flowing but nevertheless clearly reduced form*



LEAF LIGHT

- _ leichtes, dynamisch, elegantes Design
- _ breite, angenehme Handauflage
- _ komfortable Daumenposition
- _ *light, dynamic, elegant design*
- _ *wide, comfortable palm rest*
- _ *comfortable thumb position*



MINIMAL MODERN

- _ plane Frontfläche als abgegrenztes Rechteck
- _ R8-Design mit weich gerundetem Ecken
- _ klar, präsent und zeitlos
- _ *flat frontal area as a distinct rectangle*
- _ *R8 design with softly rounded corners*
- _ *clear, present and timeless*

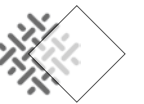
3 TONALITIES
BY GRIFFWERK

alle drei Türgriffe in drei Oberflächen erhältlich:
// all three door handles available in three surfaces:



Die Türgriffe von sieger design sind jeweils in zwei Rosettenformen erhältlich.
// The door handles by sieger design are available in two rosette shapes.





MATERIAL CONNECTION

MATERIAL CONNECTION

Wohnen wird sinnlicher. Bei unseren Glastüren für 2019 sind wir daher neue Wege gegangen. Wir wollten Glas und Stoff miteinander kombinieren. In der Blausteiner Designabteilung türmten sich die Textilproben.

Entschieden haben wir uns für einen fein gewebten Stoff, der erst beim näheren Hinsehen seine Materialität zu erkennen gibt. Von Weitem wirkt die neue Glastür lediglich fein getönt. Es ist eine lebendige Farbnuance, die mit Druckverfahren nicht zu erreichen wäre. Gleichzeitig bietet die neue Glas-Stoff-Kombination Sichtschutz, aber nur soviel, wie eben ein fein gewebter Baumwollstoff. Je nach Lichteinfall und Blickwinkel kann sich das ändern.

// Living is becoming more sensual. We have therefore set out on new paths for the glass door portfolio 2019. Why not combine glass and fabric with each other? In the Blausteiner design department the textile samples piled up in search of the right fabric.

We opted for a fine, semitransparent fabric that only reveals its materiality at a closer look. From a distance the new glass door just looks subtly tinted. It is a vivid colour shade that could not be achieved with a print process. At the same time the new glass-fabric combination offers sight protection, but only as much as a finely woven cotton cloth would. This can however change depending on light incidence and perspective.



VIELFÄLTIGE ANWENDUNGSMÖGLICHKEITEN

- _ als Dreh- oder Schiebetür mit Glastür-Systemen von GRIFFWERK
- _ als Raumteiler
- _ als Wandverkleidung

// VARIOUS APPLICATION POSSIBILITIES

- _ as a hinged or sliding door with glass door systems from GRIFFWERK
- _ as a room divider
- _ as a wall cladding

FOLGEN SIE UNS
FOLLOW US



FROSTED

FROSTED

Matte Glasoberflächen werden in erster Linie wegen des besseren Sichtschutzes eingesetzt, aber auch ästhetisch haben sie Einiges zu bieten. Da ist zum einen die haptische Qualität: Die Oberfläche fühlt sich rauher und texturierter an. Mattierte Gläser erscheinen außerdem „ruhiger“ da Spiegelungen weich abgesoftet werden. Auch die Durchsicht verändert sich, denn die Mattierung wirkt förmlich wie ein Weichzeichner. Das gestreute, durchscheinende Licht verleiht Raum und Objekten weiche Schatten und Verläufe. Dekore müssen nicht unbedingt sein. Gerade das pure, mattierte Material beispielsweise als Weiß- oder Grauglas passt gut zum neuen, mehr natürlichen Wohngefühl. Uns erinnert das zarte Weiß der mikroskopisch fein aufgerauten Oberfläche an einen Überzug aus winterlichem Raureif. Ein bisschen Poesie darf sein.

// Matte glass surfaces are primarily used for increased privacy, but they are also aesthetically appealing. On one hand is the haptic quality: The surface feels rougher and more textured. Frosted glass also appears „quieter“ as reflections are softened. Also, the transparency changes, because the matting looks blurred. The scattered, translucent light gives the space and objects soft shadows and gradients. Decorations do not necessarily have to be. Especially the pure, frosted material, for example as white or grey glass, fits well with the new, more natural living feeling. The delicate white of the microscopically finely roughened surface reminds us of a coating of winter rime. A little poetry may be.

FROSTED GREY
VSG



beidseitig mattiert
// satinated glass on both sides

FROSTED WHITE
VSG



SNOWWHITE_501
ESG



einseitig mattiert
// satinated glass on one side

SATIN GREY_501
ESG

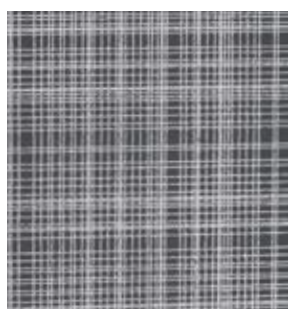


RAUMLICHT UND GLAS

ROOM LIGHT AND GLASS

Die Farbigkeit des Glases bestimmt das Licht im Raum und damit die Raumwirkung. Der leichte Grüntich in konventionellem Floatglas beispielsweise lässt Räume kühler aussehen, was nicht unbedingt erwünscht ist. Türen aus Grauglas verschatten besser als Weiß- oder Grünlas.

// The color of the glass determines the light in the room and thus the spatial effect. The slight green cast in conventional float glass, for example, makes rooms look undesirably cooler. The light in rooms look better with grey glass doors than with white or green glass.



WIE FILIGRAN GEWEBT

DELICATELY WOVEN LOOK

Diese filigrane, textile Anmutung entstand durch Lasertechnik. Glastür SUMMER COTTON gibt es auch mit rückseitiger Mattierung TWO SIDES.

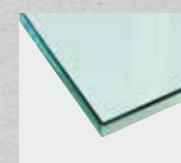
// This filigree, textile appearance was created using laser technology. This glass door, SUMMER COTTON, is also available with back matting, TWO SIDES.

GLASTÜREN KONFIGURIEREN

CONFIGURED GLASS DOORS

Glasuren können bei GRIFFWERK individuell konfiguriert werden. Allein drei Glasmaterialien stehen zur Wahl. Die Basisglasuren werden nach Kundenwunsch ein- oder beidseitig mattiert und mit Dekor versehen. So lässt sich die neue Glasure sehr exakt auf das Raumkonzept abstimmen. GRIFFWERK fertigt auch Sondermaße.

// Glass doors can be individually configured at GRIFFWERK. GRIFFWERK offers three different glass materials in standard and special sizes. The base glass doors are clear or matted on one side according to customer requirements. The other side can carry a design as desired. Thus, the new glass door can be tailored very precisely to the room concept.



GRÜNLAS (BASIC GREEN)

Konventionelles Floatglas weist einen leichten Grüntich auf, der Räume kühler wirken lässt und insbesondere vor weißen Wänden störend wirkt.

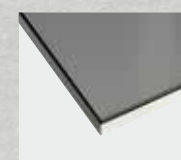
// Conventional float glass has a slight green tinge, which makes the rooms seem cooler and creates a dramatic contrast against white walls in particular.



WEISSGLAS (PURE WHITE BY GRIFFWERK)

Unser hochwertiges Weißglas PURE WHITE ist farbneutraler sorgt für eine brillante Lichtwirkung.

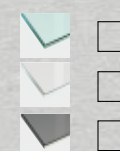
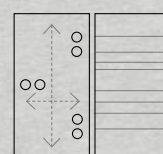
// Our high-quality white glass PURE WHITE is more colour-neutral and produces a bright light effect.



GRAUGLAS

Durchgefärbtes Grauglas bietet mehr Verschattung und ist ein spannendes Stilelement in zeitgenössischer Innenraumgestaltung.

// Tinted grey glass offers more shade and is an attractive stylistic element in contemporary interior design.



mit TWO SIDES
// with TWO SIDES

ohne TWO SIDES
// without TWO SIDES

1 | Dekorversion, Maße und Beschlagsystem definieren

// define decor version, dimensions and hardware system

2 | Material auswählen

// choose material

3 | rückseitig mattieren für mehr Sichtschutz?

// satinated glass for more privacy?

integriert sich beinahe unsichtbar:
PLANE0 120 in der Oberfläche weiß

// practically invisible integration:
PLANE0 120 in white surface finish

GLASANLAGEN VON GRIFFWERK

- _ einfach zu Planen
- _ hochwertige Technik
- _ attraktives Preis-/ Leistungsverhältnis

// GLASS INSTALLATIONS BY GRIFFWERK

- _ easy to plan
- _ high-quality technology
- _ attractive price-performance ratio

Ein idealer Windfang: Glasanlage mit festem Seitenteil.

// An ideal vestibule: Glass facility with fixed side part, available with soft retraction.

PLANE0 120

RÄUME ÖFFNEN

OPEN ROOMS

Für 2019 haben wir den Schiebetürbeschlag PLANE0 120 mit zusätzlichen Raumlösungsmöglichkeiten ausgestattet. Im Sortiment sind jetzt auch Oberlichter, Seitenelemente und vieles mehr. Außerdem wird PLANE0 120 ab 2019 in den Oberflächen „Kaschmirgrau“ und „Weiß“ bestellbar sein. Alle Varianten sind selbstverständlich ebenso mit SOFTEINZUG erhältlich. Mit dieser Komfortfunktion schlagen Glastüren nicht an, sondern werden ganz sanft in die Arretierpositionen eingezogen. Kleinigkeiten, die einfach mehr Wohnkomfort bieten. Alle Glasanlagen sind auch raumhoch realisierbar.

// For 2019, GRIFFWERK equipped its sliding door hardware PLANE0 120 with additional room solution options. The range now also includes skylights, side elements and many more. PLANE0 120 will be available with the "graphite black" surface as well as of summer 2017. All versions are, of course, also available with SOFT RETRACTION. This keeps the glass doors from slamming. They are gently pulled into the latching positions. These are small aspects that just increase living comfort. All glass facilities are also available at room height.

GRUNDRISSE OPTIMIEREN

OPTIMIZE FLOOR PLANS

Offene Grundrisse bieten viele Vorteile und erfreuen sich großer Beliebtheit. Gerade wenn bezahlbare Quadratmeter immer kostbarer werden, gilt es Raumaufteilungen so zu optimieren, dass dennoch ein großzügiger Raumeindruck entsteht.

Transparente Glastüren sind die perfekte Lösung, denn sie öffnen Räume optisch. Bei Bedarf lassen sie sich jedoch auch schließen und das ist ein immenser Vorteil gegenüber offen gehaltenen Grundrissen.

Auch im Bestand können Grundrisse mit Glastüren optimiert werden. Beispielsweise für die bessere Belichtung fensterloser Räume oder Treppenaufgänge. Ein Wanddurchbruch schafft neue Raumverbindungen, die mit Glasanlagen individuell inszeniert werden können.

// Open floor plans offer many advantages and are enjoying great popularity. Even as affordable space is increasingly precious, it becomes necessary to optimize room divisions so as to create a spacious impression.

Transparent glass doors are the perfect solution as they visually open rooms. If required however, they can also be closed, which is an enormous advantage compared with open floor plans.

Existing floor plans too can be optimized with glass doors. For example for improving the lighting of windowless rooms or stairways. Breaking through a wall creates new room interconnections that can be stage-managed individually with glass installations.



mit Glasanlagen neue Raumverbindungen schaffen:
z.B. zwischen Küche und Essbereich

*// create new room interconnections with glass installations:
e.g. between kitchen and dining area*

OBERFLÄCHENVARIANTEN // SURFACE VARIATIONS



jeder RAL-Farbtone möglich // every RAL color possible



	PLANE0 40	PLANE0 60 PRO	PLANE0 120
Tragkraft // capacity	40 kg	60 kg	120 kg
Tragkraft mit Softeinzug // capacity with gentle closing operation	40 kg	60 kg	80 kg (120 kg opt. nachrüstbar // 120 kg upgradable)
Softeinzug optional/nachrüstbar // gentle closing operation optional	✓	✓	✓
Geeignet für Holz // suitable for wooden doors	✓	✓	✓
Standard für Glasstärke // Standard for glass thickness	8 mm	8 mm	8 und 10 mm
Wandmontage // wall mounting	✓	✓	✓
Deckenmontage // ceiling mounting	-	-	✓
1-flügelig // 1-wing	✓	✓	✓
2-flügelig // 2-wing	-	✓	✓
Lagerung // storage	4 Laufrollen // 4 running rails	2 Laufrollen // 2 running rails	4 Laufrollen auf Wippenlaufwagen // 4 running rails on seesaw carriage
Standardlängen // standard lengths	1900 mm	2000 / 2500 / 4000 mm	2000 / 2500 / 4000 mm
Kompatibel mit PLANE0 AIR // compatible with PLANE0 AIR	-	-	✓
Oberfläche Edelstahl-Optik matt // surface stainless steel matte optic	✓	✓	✓
Oberfläche graphitschwarz // surface graphite black	-	-	✓
Oberfläche kaschmirgrau // surface cashmere grey	-	-	✓
Oberfläche weiß 9016 // surface white 9016	-	-	✓

PLANUNGSHILFEN

MEASUREMENT SHEETS

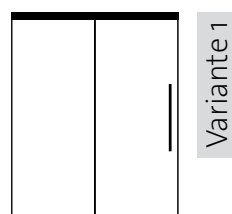
Aufmaßblätter zu allen Glastür-Systemen finden Sie im Downloadbereich unter WWW.GRIFFWERK.DE

// Measurement sheets for all glass door systems can be found in the download area under WWW.GRIFFWERK.DE

DOWNLOAD
AUFMASSBLATT GLASANLAGEN

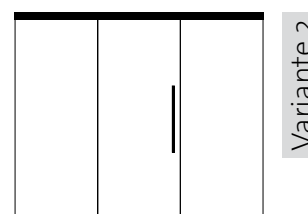


GLASANLAGEN ERHÄLTlich IN AUSFÜHRUNGEN // GLASS INSTALLATIONS IN VERSIONS



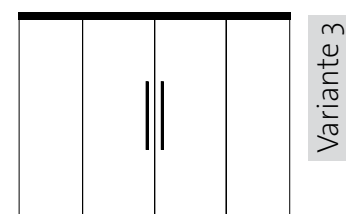
Schiebetür mit 1 festen Seitenteil

// sliding door with one fixed side section



Schiebetür mit 2 festen Seitenteilen

// sliding door with two fixed side section



2-flg. Schiebetür mit 2 festen Seitenteilen

// 2-wing sliding door with two fixed side section

WWW.JETTE-DOORS.COM

GLAS & BESCHLAG

- _ Ganzglasdrehtüren
- _ Ganzglasschiebetüren
- _ Glastürbeschläge
- _ Holztürbeschläge

// GLASS AND FITTINGS

- _ Full glass rotating doors
- _ Full glass sliding doors
- _ Glass door fittings
- _ Wooden door fittings

1 HÄNDLER FINDEN

So finden Endkunden Ihren JETTE-Händler.

// FIND A RETAILER

How end customers find their Jette retailer.

DOWNLOAD

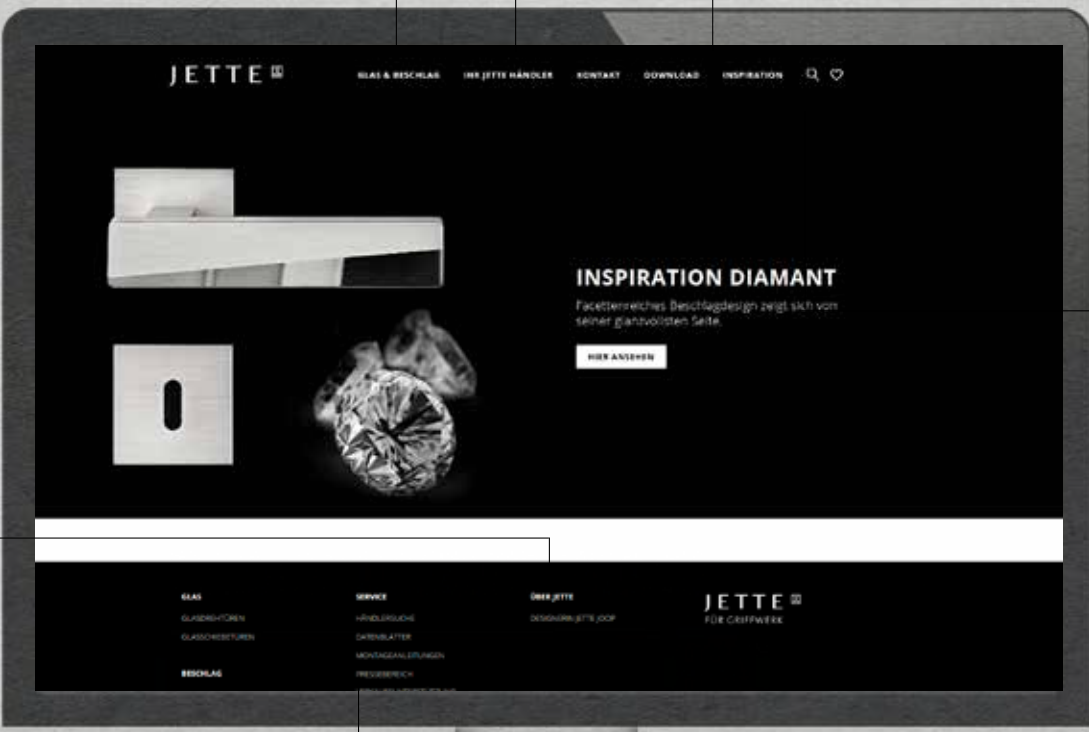
Hier befinden sich:

- _ Kataloge
- _ Datenblätter
- _ Montageanleitungen
- _ Aufmassblätter

// DOWNLOAD

Link to:

- _ Catalogues
- _ Data sheets
- _ Installation instructions
- _ Dimensions



ÜBER JETTE

Mehr erfahren über die Kooperation der Designerin JETTE JOOP mit GRIFFWERK.

// ABOUT JETTE

Find out more about designer Jette Joop's collaboration with GRIFFWERK.

2 INSPIRATION

Der Inspirationsblog mit wertvollen Tipps zum Thema „Wohnen mit Glastüren“.

// INSPIRATION

The inspirational blog with valuable tips on „living with glass doors“.

3 PRESSEBEREICH

Hier stellen wir Pressematerial und Bilddaten für Sie bereit.

// PRESS CENTRE

Find our media packs and images here.

INSPIRATION DIAMANT

INSPIRED BY DIAMOND

Unsere Kooperation mit der Designerin Jette Joop erwies sich als sehr erfolgreich. Das liegt wohl auch an Ihren Gestaltungsprinzipien. Für Jette Joop gibt es ein CROSS-OVER im Design. Das bedeutend, dass gerade der Austausch unterschiedlicher Disziplinen zu spannenden Neuansätzen führt. So übertrug sie Schleifverfahren aus der Bearbeitung von Edelsteinen auf die Gestaltung von Türgriffen. Polierte Facetten auf kühlem Edelstahl geben den Türbeschlägen der Kollektion nun ihr markantes Aussehen. Die Gestaltung bleibt dennoch reduziert und „beinahe androgyn“ wie Jette Joop konstatiert.

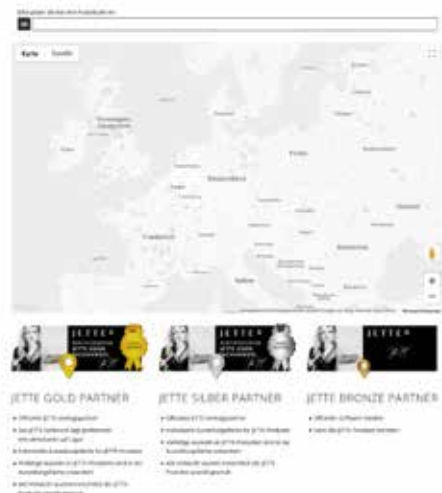
Glastüren betrachtet die erfolgreiche Designerin als „kreatives Element der Innenraumgestaltung“, denn „keine andere Türvariante bietet soviel Spielraum bezüglich der Materialien, der Dekore oder der Materialfarbe“ so Jette Joop. Zwischen 12 und 72 (!) Varianten stehen je Dekor zur Wahl. Per Produktkonfigurator kann die neue Glastür individuell definiert werden. Alle diese Möglichkeiten präsentiert GRIFFWERK nun in einem separat erstellten Markenshowroom, der die Produktphilosophie der Marke Jette erleben lässt. „Der Abschluss gehört jedoch weiter dem Fachhandel, so betont Matthias Lamparter. Die ausgewählte Glastür kann nur beim Händler erworben werden.

// Our cooperation with the designer Jette Joop has been extremely successful, thanks above all to her strict design principles. Jette Joop sees her design as a crossover process, the interplay of different disciplines leading to exciting new approaches. For example, she has taken the painstaking process of polishing precious gemstones and applied it to the design of door handles. Polished surfaces on cool stainless steel lend the door fittings in her collection her signature design. The form is still minimalist, however, almost 'androgynous' according to Jette Joop.

The renowned designer views glass doors as a creative interior design element that cannot be matched by any other type of door for freedom in terms of material, decoration and colour. Depending on the decoration, between 12 and 72 different variants are available. New glass doors can be customised according to your precise wishes using the product configuration tool. GRIFFWERK is now presenting all of these options in a separate, brand showroom that brings the Jette product philosophy to life. However, as Matthias Lamparter explains, sales are the domain of the specialist retailer. The selected glass door can only be purchased from retail outlets.

DIREKT ZU
WWW.JETTE-DOORS.COM



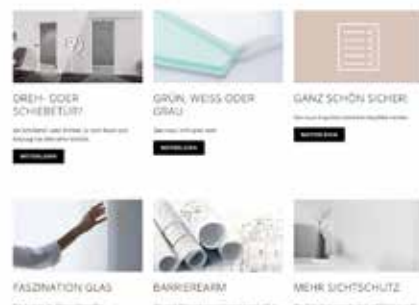
IHR JETTE HÄNDLER

1 QUALITÄTSBEWUSST
QUALITY

Um den Anspruch der Marke Jette zu erfüllen, sind JETTE-Produkte ausschließlich bei GRIFFWERK-Partnern erhältlich. Wer sichergehen möchte, dass die Kollektion mitnahmebereit vorrätig ist, fährt zu einem Gold-Partner. Verkäufer der Gold- und Silber-Partner nahmen an Schulungen zur Kollektion teil.

// JETTE products are only available from authorised retailers in order to fulfil the Jette brand requirement. If you want to be sure that the collection is in stock for you to collect, visit a Gold partner. Salespersons in our Gold and Silver partner retailers have received training in the collection.

WOHNEN MIT GLASTÜREN

DESIGN, FUNKTION, INSPIRATION...


2 INSPIRATIONS-BLOG
INSPIRATIONS BLOG

Was haben Wohngesundheit und Nachhaltigkeit mit Glastüren zu tun und wie lässt sich ein „Bad en Suite“ oder andere Wohntrends mit Glastüren realisieren? Im Inspirationsblog gibt Jette Joop Tipps und Ideen zum Thema.

// What do healthy homes and sustainability have to do with glass doors? And how can you use glass doors to create ensuite bathrooms and other on-trend home comforts? Jette Joop shares her hints and ideas in the Inspirations blog.

PRESSEBEREICH

PRESSEARTIKEL UND BILDMATERIAL


3 LESENSWERT
WORTH A READ

Herzlich Willkommen im Pressebereich des Markenshowrooms. Hier finden sich nicht nur aktuelle Presseinformationen, sondern auch druckfähige Bilddaten.

// Welcome to the brand showroom media centre. These pages contain the latest media information as well as print-ready images.


EINFACH KONFIGURIEREN
BUILD WITH EASE

So lässt sich Ihre neue Glastür ganz einfach konfigurieren und eine erste Kosteneinschätzung ist auch dabei. Die Feinkonfiguration können Kunden mit dem Fachhändler abschließen. So kann man sicher sein, dass alles passt.

// Design your very own new glass door and get a rough guide to the cost. The fine details can be agreed between the customer and the specialist retailer afterwards. So you can be sure that everything fits properly.

IM DOWNLOAD
DOWNLOAD

Hier finden Sie nicht nur Aufmaßblätter und Montageanleitungen, sondern auch den aktuellen Katalog zur Kollektion.

// The download area contains information on product dimensions and installation instructions, as well as the latest collection catalogue.

WWW.JETTE-DOORS.COM

JETTE SHOWROOM

Exklusiv für unsere Jette-Partner: Im individuellen Showroom wird eine vielfältige Auswahl an Jette-Produkten in der Ausstellungsfläche präsentiert.

// Exclusively for our Jette partners: In the individual showroom, a diverse selection of Jette products is presented in the exhibition space.


ÜBER JETTE JOOP
ABOUT JETTE JOOP

Spricht man von Jette Joop, so denkt man zunächst an Mode- oder Schmuckdesign. Der Ursprung ihrer Arbeit liegt aber nicht im Bereich Fashion, sondern im klassischen Produktdesign. Nach ihrem Abitur in Oxford/England studierte sie am Pasadena Art Center College of Design in Kalifornien/USA Industriedesign. Aus ihrer Sicht „musste das sein“, denn: „Wenn der Vater in der Mode sehr erfolgreich ist, dann möchte man als Tochter auf jeden Fall erst einmal eigene Wege gehen.“ Diese Entscheidung hat sie nicht bereut.

Im Jahr 1997 gründete Jette Joop in Deutschland ihr eigenes Unternehmen, die JETTE Group mit Sitz in Hamburg, Berlin und Potsdam. Die JETTE-Produkte reichen von Fashion, Accessoires, Jewelry und Fragrance bis hin zu Living und Industrial Design. Die Tätigkeit für verschiedene Branchen sieht Jette Joop als Vorteil. „Sie ermöglicht uns vernetztes Denken, und das führt zu außergewöhnlichen Designprodukten. Für mich kann aus Architektur Mode werden und aus Automobil-design auch Schmuck oder ein Beschlag und umgekehrt“, konstatiert die Designerin und bezeichnet dies als Crossover-Design.

// When you mention the name Jette Joop, most people think of fashion and jewellery design. However, Joop's design origins are not in fashion, but in traditional product design. After finishing her high school education in Oxford, UK, she went on to study industrial design at the Pasadena Art Center College of Design in California, USA. Joop believes her path was predestined, „If your father has enjoyed success in the fashion industry, then as a daughter you want to blaze your own trail first.“ It is a decision she has never regretted.

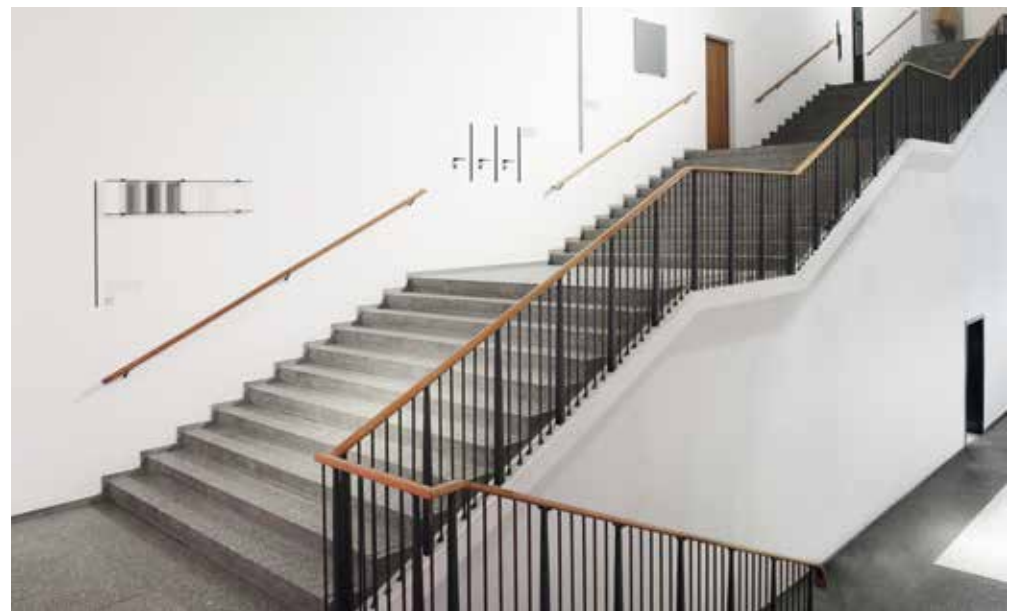
In 1997 Jette Joop founded her own company in Germany, the JETTE Group based in Hamburg, Berlin and Potsdam. The JETTE products range from fashion, accessories, jewelry and fragrance to living and industrial design. Jette Joop considers her job for different industries as an advantage. „It allows us to network thinking, and that leads to extraordinary design products. For me, architecture can become fashion and automobile design can also be jewelry or a fitting and vice versa“, states the designer, referring to this as a crossover design.

STYLEPARK SELECTED

STYLEPARK SELECTED

Parallel zu diesjährigen IMM Cologne 2018 inszenierte Stylepark erstmals die Ausstellung „Stylepark Selected“ im MAKK, dem Museum für angewandte Kunst Köln. Die Szenographie der Ausstellung wurde in Zusammenarbeit mit dem Münchner Designerduo Relvão-Kellermann konzipiert. Ausgewählte Produkte waren in der zentralen Ausstellungshalle des Museums auf eine völlig neue Art und Weise zu sehen. Auch Beschläge und Glasmaterialien von GRIFFWERK wurden aufgenommen, darunter die in Kooperation mit Ana Relvão und Gerhardt Kellermann entwickelten Griffstangen für Glastüren. Style Park beschreibt die Inszenierung der Objekte als „eine Installation, die fast wie ein konstruktivistisches Gemälde anmutet und die aus Einzelbestandteilen der Produkte des Herstellers zusammengesetzt ist.“ Die Installation befand sich auf der gleichsam monumental wie grafisch klar anmutenden Treppe zum Obergeschoss des Museumsbaus, einem Hauptwerk des Architekten Rudolf Schwarz aus den 1950er Jahren.

// Alongside this year's IMM Cologne 2018, Stylepark is staging its first "Stylepark Selected" exhibition at the MAKK, Museum of Applied Arts Cologne. The exhibition scenography was designed in collaboration with Munich-based design duo RelvãoKellermann. Selected products will be on display in entirely new settings in the museum's central exhibition hall. Fittings and glass from GRIFFWERK have been included in the exhibition, including the bar handles developed for glass doors in cooperation with Ana Relvão and Gerhardt Kellermann. Style Park describes the exhibition as "an installation that hints at a constructivist sculpture, composed of individual parts of the manufacturer's products." The installation is located on the equally monumental and graphically striking staircase to the upper floor of the museum building, a seminal work of architect Rudolf Schwarz from the 1950s.



MESSE BAU 2019

BAU 2019 TRADE FAIR

Ein neues Raumgefühl sollte auf unserem Messestand 2019 entstehen. Auf den ersten Blick wirkt der Stand sehr geschlossen, aber das Gegenteil ist der Fall. Die großen breiten Portale laden ein, den GRIFFWERK-RAUM zu betreten. Innen ist Raum und Zeit für neue Produkte, für Gastlichkeit, Austausch und gute Gespräche.

// Our exhibition booth for 2019 creates a new feeling of space. At first glance, the stand seems very enclosed, but in fact the opposite is true. Large, wide portals invite visitors to step inside the GRIFFWERK SPACE. Inside they will find the time and space to discover new products, enjoy our hospitality, share ideas and have a good chat.



DOMUS ROADSHOW

DOMUS ROADSHOW

Die deutsche Ausgabe des italienischen Architekturmagazins Domus veranstaltete 2017 die Domus Full House Roadshow. In vier deutschen Städten wurden innovative Produkte und neue Lösungen ausgewählter Marken gezeigt. GRIFFWERK war in Frankfurt und München mit dabei.

// In 2017, the German edition of the Italian architecture magazine Domus staged the Domus Full House Roadshow. Innovative products and new solutions from selected brands were displayed at locations in four German cities. GRIFFWERK products were on show in Frankfurt and Munich.



GRIFFWERK IN WIEN



TURN ON | Architekturfestival | 7. – 9. März 2019
Vorträge nonstop | Wien ORF Radio Kulturhaus | Eintritt frei
Argentinierstraße 30a, 1040 Wien



IM UHREMUSEUM

CLOCK MUSEUM

Der ULMER GRIFF nach Max Bill von GRIFFWERK ist im neu eröffneten Junghans Terrassenbau Museum zu besichtigen. Der vom GRIFFWERK reeditierte Ulmer Griff von Max Bill wurde in die Ausstellung des Junghans Terrassenbau Museums aufgenommen. Dieses eröffnete am 15. Juni 2018 in Schramberg im Schwarzwald. Junghans präsentiert dort auf neun Terrassen Uhrengeschichte, beginnend ab dem 18. Jahrhundert, sowie die eigene Firmengeschichte. Legendär sind die 1961 von Max Bill für Junghans gestalteten, mechanischen Armbanduhren, die noch heute nahezu unverändert hergestellt werden. Junghans gehört damit, wie GRIFFWERK, zu den Unternehmen, die Werke Max Bills unter Lizenz und in enger Kooperation mit der max, binia + jakob bill stiftung reeditieren.

// The Max Bill ULMER GRIFF by GRIFFWERK can be viewed in the newly opened Junghans Terrassenbau Museum. The Max Bill Ulmer Griff by GRIFFWERK has been included in the exhibition of the Junghans Terrassenbau Museum, which opened on 15 June 2018 in Schramberg, in Germany's Black Forest region. In the nine terraces built into the side of the hill, Junghans shows off the history of clocks and watchmaking from the 18th century onwards, as well as its own company history. The renowned mechanical wristwatches designed by Max Bill for Junghans in 1961 remain in production today, almost unchanged. Alongside GRIFFWERK, Junghans is therefore one of the few companies to have re-edited Max Bill's works under licence and in close cooperation with the max, binia + jakob bill Foundation.



Der Ulmer Griff von Max Bill, reeditiert von GRIFFWERK im Terrassenbau-Museum. (Bild: Junghans) | Präsentation der Designer im Terrassenbau-Museum. (Bild: Junghans) | Der denkmalgeschützte Junghans Terrassenbau wurde von 1916 bis 1918 nach den Plänen des Architekten Philipp Jakob Manz erbaut. (Bilder: Matthias Hangst/Getty Images)

// The Max Bill Ulmer Griff, re-edited by GRIFFWERK on display in the Terrassenbau Museum. (Photo: Junghans) | Presentation of the designers in the Terrassenbau Museum. (Photo: Junghans) | The historic monument Junghans Terrassenbau was built between 1916 and 1918 using the plans of architect Philipp Jakob Manz. (Images: Matthias Hangst/Getty Images)

DESIGN AUS BLAUSTEIN

DESIGN PHILOSOPHY, BLAUSTEIN-STYLE

In der zweiten Etage des Blausteiner Bürogebäudes reifen unsere Produktkonzepte. Dort befindet sich nicht nur das Produktmanagement, sondern auch die Designabteilung, das Marketing und das Markenmanagement. Es ist kein Zufall, dass diese Abteilungen zu einem Bereich verschmelzen. Die kurzen Wege erlauben optimalen Austausch. So entstehen die besten Ideen. Eine ganze Anzahl an Awards scheinen das zu bestätigen. In 2018 kam der German Design Award dazu. Über diese renommierte Auszeichnung haben wir uns sehr gefreut. Schließlich waren alle mit Herzblut bei der Sache. „Mit Herzblut bei der Sache zu sein“, bringt unsere Designphilosophie eigentlich auch ganz gut auf den Punkt. Ohne Leidenschaft geht es nicht. Ein weiteres Geheimrezept gibt es noch: Wir warten auf das „Wow“. Diesbezüglich halten wir uns an Milton Glaser. Er soll gesagt haben: „There are three responses to a piece of design: yes, no, and wow. Wow is the one to aim for.“

// Our product concepts come to maturity in the offices on the second floor of our Blaustein headquarters. The location is home not only to our product management, but also to the design department, as well as marketing and brand management. These departments do not share the same space by accident. Ease of access to colleagues makes it easier to share thoughts. That is how the best ideas come to fruition. And a whole range of awards seem to confirm it! In 2018 we added the German Design Award, of which we are particularly proud. Ultimately, everyone puts their heart and soul into their work. "Working with heart and soul" is actually a good summary of our entire design philosophy. Passion – our heart and soul – is a vital ingredient. But there is another secret to our recipe: We wait for the "wow". It is a secret passed on by Milton Glaser, who is reputed to have said, "There are three responses to a piece of design: yes, no, and wow. Wow is the one to aim for."

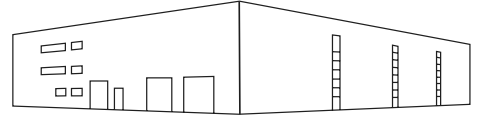
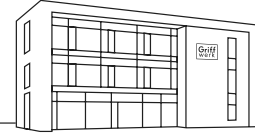


reddot award 2017 winner



FOLGEN SIE UNS
FOLLOW US





SOMMERFEST 2018

GREAT 20IES PARTY

SUMMER PARTY 2018

Voller Vorfreude startete die diesjährige Sommerfeier am 29.06.2018 um 19:00 Uhr. Die Gäste – alle im 20er Jahre Look – waren ein wahrer Hingucker und die schicken Oldtimer vor dem Gebäude ein weiteres Highlight des Abends. Abgerundet wurde die Feier mit köstlichem Essen. „Es war eine sensationelle Veranstaltung! Vermutlich eine der besten Partys, die GRIFFWERK je gefeiert hat. Und das will was heißen“, resümiert Matthias Lamparter (Geschäftsführer der GRIFFWERK GmbH). Dem können die „Griffworker“ nur zustimmen.

// Full of anticipation, this year's summer party started on 29.06.2018 at 7pm. The guests - all in the 20s look - were a real eye-catcher! The chic vintage cars in front of the building were another highlight of the evening. The celebration was also rounded off with delicious food. But even with the delicious cocktails things were hotting up. Quote from Mr. Lamparter: „It was a sensational party! Probably one of the best parties GRIFFWERK has ever celebrated. And that means something.“ At this point, we want to thank everyone for their commitment!



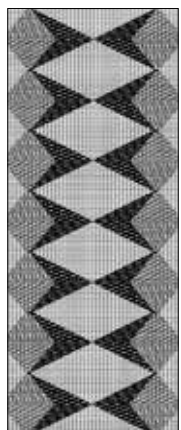
DESIGN-CONTEST GLASART

Lasertechnik eröffnet ein neues Experimentierfeld für die Gestaltung sehr individueller Glastür-Unikate. Der GRIFFWERK Glasart-Design-Wettbewerb 2018 eröffnete diesen kreativen Spielraum für Schülerinnen und Schüler, Schulen und Kunstpädagogen. Wir freuten uns über die zahlreichen Einsendungen und einen völlig neuen Blick auf das Thema Dekor-Glastüren.

// Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras



Die Preisträger bei der Preisverleihung in Blaustein.
// the winners at the award ceremony in Blaustein.



1. Preis: Aus Strich wird Fläche, Felix Weitowitsch
// 1st prize: From single line to area, Felix Weitowitsch



2. Preis: Tanzender Faden, Karla Militz
// 2nd prize: Dancing Thread, Karla Militz



3. Preis: Wald und Nebel, Kim Hozlinger
// 3rd prize: forest and fog, Kim Hozlinger



4. Preis: Zen, Pia Buck
// 4th prize: Zen, Pia Buck



5. Preis: Patience, Peter Baumann
// 5th prize: Patience, Peter Baumann



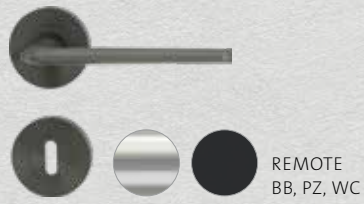
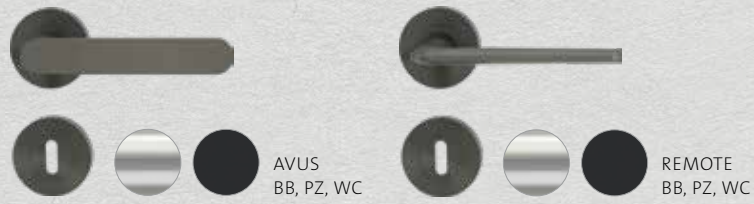
Sonderpreis: Die Entführung des Rindes, Alexandra Stoll
// Special Prize: The abduction of the ox, Alexandra Stoll



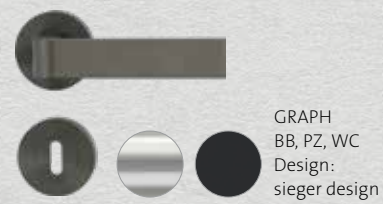
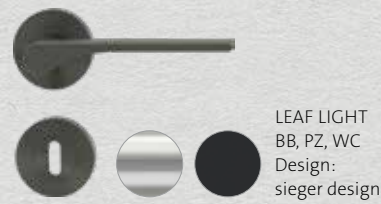
Der erste Preis ging an Felix Weitowitsch v. l. n. r. Matthias Lamparter (Geschäftsführer GRIFFWERK GmbH), Felix Weitowitsch, Elke Hagmann (Organisation)

// The first prize went to Felix Weitowitsch | Matthias Lamparter (Managing Director GRIFFWERK GmbH), Felix Weitowitsch, Elke Hagmann (organization)

TÜRGRIFFE // DOOR HANDLES

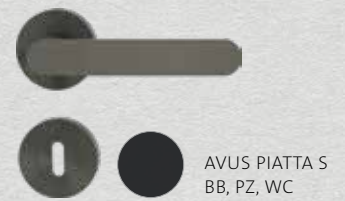
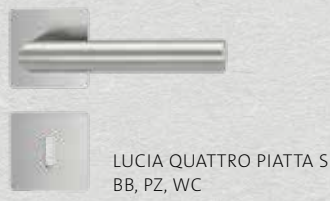


TÜRGRIFFE SIEGER DESIGN // DOOR HANDLES SIEGER DESIGN

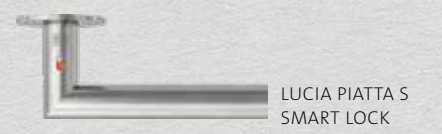
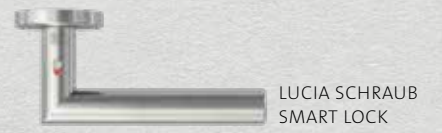
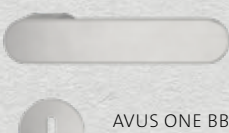


sieger design
BY GRIFFWERK

PIATTA S



SMART LOCK



DESIGN MANUFAKTUR FRAME

Für Holztüren // for wooden doors
Design: Prof. Thomas Gerlach

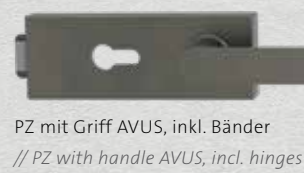


Für Glastüren // for glass doors
Design: Prof. Thomas Gerlach



10 JAHRE FRAME
INNOVATION
VON ANFANG AN

SCHLOSSKASTEN PURISTO S // GLASS DOOR LOCK PURISTO S



PLANELO LOFT



PLANELO AIR



LEGENDE // CAPTION

- Edelstahl matt / samtgrau // stainless steel matt / velvet grey
- graphitschwarz // graphite black
- kaschmirgrau // cashmere grey
- weiß // white
- BB = Buntbart // tumbler lock
- PZ = Profilzylinder // profile cylinder
- WC = WC Schloss // WC lock

PLANELO 40



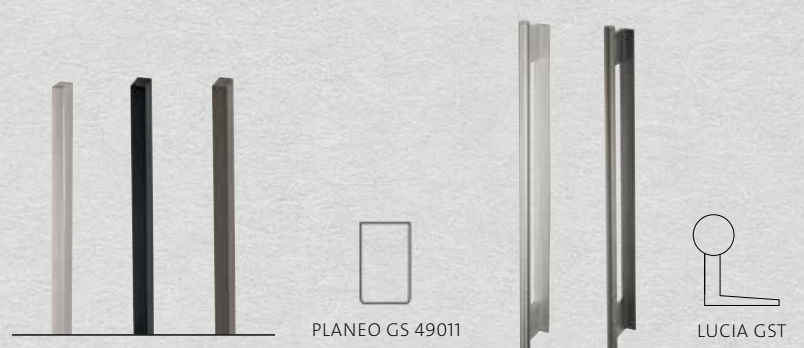
PLANELO 60 PRO



PLANELO 120



GRIFFSTANGEN // GRIP RODS



100 JAHRE BAUHAUS

100 YEARS BAUHAUS

Das Bauhaus kann mit Recht als bahnbrechende Schule der Moderne bezeichnet werden. Es wurde 1919 in Weimar gegründet, kann daher 2019 sein 100-jähriges Jubiläum feiern. Zahlreiche Termine, ob Ausstellungen, Performances oder Lesungen sind geplant. „Die Welt neu denken“ ist programmatischer Vorsatz der Veranstaltungen. Schließlich haben die am Bauhaus entwickelten Denkansätze Design und Architektur nachhaltig verändert und sind bis heute wirksam.

Auch Max Bill war am Bauhaus eingeschrieben. Er besuchte ab April 1927 dort zunächst die Grundlehre und begann ab dem 20. April mit dem 1. Sommersemester. Insgesamt sollten es nur drei Semester werden. Bereits im Oktober 1928 verlässt Bill das Bauhaus. Die genauen Gründe sind nicht bekannt und nur spekulativ zu erraten. Viele Jahre später, im Jahr 1953, wird er Mitbegründer der Hochschule für Gestaltung Ulm, die nach dem Bauhaus als eine der international bedeutendsten Design-Hochschulen gilt. Der für den Ulmer Hochschulkomplex entwickelte Türgriff wurde von GRIFFWERK 2016 in Zusammenarbeit mit der max. binia + jakob bill Stiftung reeditiert. Er hält sich streng an die historischen Vorlagen und trägt daher die Signatur des Max Bills. Der von GRIFFWERK editierte ULMER GRIFF ist die weltweit einzige lizenzierte Reedition.

// The Bauhaus can rightly be described as a groundbreaking school of modern design. It was founded in 1919 in Weimar and can thus celebrate its 100th anniversary in 2019. Numerous activities, among them exhibitions, performances and lectures are planned. „Rethinking the world“ will be the programmatic approach of the events. After all, the approaches developed at the Bauhaus have had a lasting impact on design and architecture and are still effective to this day.

Max Bill too was enrolled at the Bauhaus. In April 1927 he attended the basic course, starting the first summer term on 20 April. There would only be three semesters in all. Already in October 1928 Bill left the Bauhaus. The exact reasons are not known and can only be speculated upon. Many years later, in 1953, he became co-founder of the Ulm School of Design, regarded as one of the foremost international schools of design after the Bauhaus. The door handle created for the high-school campus was re-edited by GRIFFWERK in 2016 in cooperation with the max. binia + jakob bill foundation. It keeps close to the originals and therefore bears the signature of Max Bill. The ULMER HANDLE edited by GRIFFWERK is the only licensed re-edition worldwide.



Dessau, Deutschland - 13. Juni 2014: Das ikonische Gebäude der Bauhaus-Kunstschule, das 1925 vom Architekten Walter Gropius entworfen wurde, ist ein denkmalgeschütztes Meisterwerk der modernen Architektur

// Dessau, Germany - June 13, 2014: The Bauhaus art school iconic building designed by architect Walter Gropius in 1925 is a listed masterpiece of modern architecture



LESESWERT WORTH READING

Die bereits 2008 erschienene Publikation
// The already published edition of 2008

max bill am bauhaus
Benteli Verlag, Salenstein
ISBN 978-7165-1554-9



IN LIZENZ NUR BEI
IN LICENSE ONLY AT
GRIFFWERK

Reeditiert in Kooperation mit der max. binia + jakob bill stiftung
// Reedition in cooperation with the max. binia + jakob bill foundation

MIT RESPEKT UND LIZENZ ... WITH RESPECT AND LICENSE ...

Der von GRIFFWERK reeditierte ULMER GRIFF weist den charakteristischen, weichen Formübergang vom Kreis zu Ellipse auf. Ein Prinzip, das auf Mathematik basiert, wie es Max Bill auch in seinem 1946 erschienenen Werk „die mathematische Denkweise in der Kunst unserer Zeit“ forderte. Der ULMER GRIFF BY GRIFFWERK ist die weltweit einzige lizenzierte Reedition und daher berechtigt, die Signatur Max Bills zu tragen.

// GRIFFWERK's reedition of the ULMER GRIFF shows the same, characteristic transition from a circular shape to an ellipse. The shape is based on a mathematical principle, just as Max Bill had originally called for in his 1946 work, "The Mathematical Approach in Contemporary Art". The ULMER GRIFF BY GRIFFWERK is the only licensed reedition in the world, and is therefore authorised to bear Max Bill's signature. //



IMPRESSUM // IMPRINT

HERAUSGEBER: GRIFFWERK GMBH, LINDENSTR. 90, 89134 BLAUSTEIN, GERMANY
T: +49 731 938089 20, F: +49 731 938089 29
GESCHÄFTSFÜHRER: MATTHIAS LAMPARTER

REDAKTION:

ELKE HAGMANN (E.HAGMANN@GRIFFWERK.DE)

ALLE RECHTE VORBEHALTEN, NACHDRUCK UND SONSTIGE VERWENDUNG NUR MIT GENEHMIGUNG. RECHTLICHE ANSPRÜCHE KÖNNEN AUS DEM INHALT DES VORLIEGENDEN MEDIUMS NICHT ABGELEITET WERDEN. IRRTÜMER UND DRUCKFEHLER VORBEHALTEN.
COPYRIGHT 2019 GRIFFWERK GMBH

EDITOR: GRIFFWERK GMBH, LINDENSTR. 90, 89134 BLAUSTEIN, GERMANY
T: +49 731 938089 20, F: +49 731 938089 29
MANAGING DIRECTOR: MATTHIAS LAMPARTER

EDITORIAL OFFICE:

ELKE HAGMANN (E.HAGMANN@GRIFFWERK.DE)

ALL RIGHTS RESERVED, REPRINT AND OTHER USE ONLY WITH CONSENT. NO LEGAL CLAIMS CAN BE DERIVED FROM THE CONTENTS OF THIS MEDIUM. MISTAKES AND PRINT ERROR RESERVED.
COPYRIGHT 2019 GRIFFWERK GMBH